

# EXPERTIZACION DEL PANEL DE AZULEJOS FIGURATIVOS CON UNA ESCENA ROMANTICA

## PANEL DE AZULEJOS CON UNA ESCENA FIGURATIVA

Se trata de un conjunto o panel de azulejos policromados que configuran una escena, la cual narra una escena romántico musical y cinégetica.

Está compuesto por un total de 60 azulejos enmarcados, que miden 20,5x20,5 cm. unos y 21,5x21,5 cm. otros, de lado, la escena se desarrolla en sentido horizontal, por lo que el conjunto mide 1,015 m. x 3,37 m. de ancho, incluyendo el marco de madera.

### DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA

Destaca en la parte central una arquitectura formada con arcos y columnas que delimitan un bosque de frondosos árboles. Esta arquitectura presenta una zona ruinoso a la derecha con un capitel con un trozo de fuste de columna partido, por el suelo. A la izquierda de este tema central, se encuentra una pareja formada por una dama que apoya un libro de música sobre sus rodillas, y sostiene con ambas manos; está sentada con la cabeza vuelta hacia su derecha, donde se encuentra un caballero tocando una guitarra.

La dama viste una amplia falda de color naranja tornasolada con un gran delantal blanco, un corpiño también naranja ciñe y ajusta un esbelto talle; lleva por encima una chaqueta ajustada azul con mangas hasta el codo.

El caballero se encuentra apoyado sobre la arquitectura, con las piernas cruzadas y la guitarra entre los brazos, viste calzas hasta la rodilla de color naranja también y lleva medias blancas y zapatos negros de hebilla. Viste una levita larga azul abotonada de arriba abajo y está cubierto con un sombrero negro de ala ancha. Del hombro cuelga una capa morada que sólo asoma por la espalda.

El bosque del fondo está formado con árboles de recio y esbelto tronco, con copas pequeñas de mucho follaje, pintados en tonos azul verdoso, con toques amarillos.

A la izquierda de la pareja, en campo abierto, se encuentra un cazador que apunta con su larga carabina a un venado que corre por el bosque acosado por dos perros de capa moteada. El cazador lleva calzas amarillo anaranjado, con levita azul, viste medias blancas y zapatos negros de hebilla, y lleva igualmente un sombrero negro de ala ancha.

A la derecha de la escena principal, aparece una casa con ventanas pequeñas, tejado a dos aguas y una humeante chimenea; adosada a ella, se encuentra una torre redonda de piedra de sillería coronada con una cúpula de tejas azules. En primer plano y separado por unos matorros de la casa, hay un perro de lanas, blanco, que lleva un ancho collar, y está de pie muy quieto mirando fijamente una esfera blanca con un pico en la parte superior, aparece en el interior una S tumbada, que debe ser el símbolo del pintor decorador del mural.

Toda la escena está enmarcada en su parte superior y los laterales por una larguísima rama verde ondulante, cubierta de hojas y frutas, las cuales van cambiando de especie cada 3 azulejos, aparecen: melones, naranjas, uvas, manzanas, calabacines y unos frutos rojizos pequeños.

### SITUACIÓN HISTÓRICA DE LA AZULEJERÍA VALENCIANA DE ESTE PANEL

#### EL MONOPOLIO DE LA FABRICACIÓN DE AZULEJOS

La ciudad de Valencia poseyó el monopolio de la fabricación de azulejos desde el siglo XVI, cuando el Patriarca *San Juan de Ribera* reunió el poder eclesiástico





al ser nombrado Arzobispo de Valencia, y también el poder civil, cuando es nombrado Virrey de dicha ciudad por *Felipe III* en 1602. Este monopolio lo mantuvo hasta finales del siglo XVIII, con la fundación de la Real Sociedad Económica de Amigos del País en 1776, la cual, impulsa las reformas técnicas, y el sistema de producción industrial, sigue las ideas de la Enciclopedia, y adopta las nuevas corrientes que imperan en Europa; implanta el Sistema Métrico Decimal.

### LA AZULEJERÍA ROCOCÓ

En Valencia se hacen conjuntos de azulejos con personajes, desde finales del siglo XVII, como podemos ver en el Hospital de Sacerdotes Pobres. Pero alcanzan su apogeo con el Rococó, cuando *Luis Domingo*, que fue decorador del famoso arquitecto *Hipólito Rovira*, hace los dibujos para el conjunto azulejero del Convento de Santo Domingo de Orihuela, y los de la antigua parroquia de San Andrés de Valencia, que fueron pintados por el maestro azulejero *Luciano Colado, o Calado*, en 1755.

Paneles como el que nos ocupa, no son frecuentes en el mercado, pero podemos encontrar ejemplares similares en el Museo Nacional de Cerámica de Valencia "Manuel González Martí", y en insignes edificios como son el Colegio Mayor de la Seda y en el antiguo Convento de Santo Domingo, hoy Capitanía General.

En la producción azulejera del Rococó aparece un nuevo color, no utilizado hasta entonces, que es el marrón. Se convierte así la paleta cromática en 7 colores, que son: amarillo, naranja, azul de cobalto, verde de cobre, morado de magnesio (utilizados desde el siglo XVI) y desde ahora el cobre y el marrón.

Las medidas de los azulejos varían mucho, se encuentran piezas de 11x11; 13x13; 14x14; 21,5x21,5 y 20,5x21,5 cm. de lado. Deben corresponder a los distintos talleres que se encontraban en la ciudad.

### FABRICANTES DE AZULEJOS

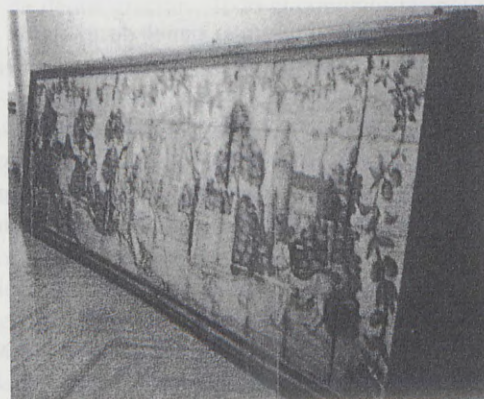
Referente a los nombres de las fábricas de azulejos, por el momento no conocemos más que el de *Manuel Alapont*, cuya fábrica se situaba en la calle Parais, pero la noticia es de 1737, cuando recibe el encargo de fabricar azulejos para el Palacio Real de Madrid, y por el momento, no sabemos si recogió en su taller la corriente del Rococó.

A partir de la fundación de la mencionada Sociedad Económica de Amigos del País en 1776, surgieron en Valencia 3 fábricas más. Será ya entrado el siglo XIX cuando lleguen a fabricarse azulejos en Manises.

### AZULEJOS CON FIGURAS HUMANAS

La representación de personajes en la azulejería, decae tras el Rococó, a excepción de las representaciones

religiosas, que en cambio, proliferan mucho a partir de 1776, en parte, es debido a la Ordenanza de Carlos III de 1777 en la que obliga a pasar por la Real Academia de Bellas Artes, los bocetos que sobre representaciones religiosas se vayan a hacer en azulejos. De este modo se empiezan a reproducir grabados y dibujos de pintores valencianos en la azulejería. Este hecho acaba por anular la personalidad de los talleres que decoraban paneles como el que nos ocupa.



### CARACTERÍSTICAS PROPIAS DE LA AZULEJERÍA ROCOCÓ Y QUE SE APRECIAN EN NUESTRO PANEL

- Primero.- La composición, que es apaisada, para que se adapte mejor a la narración de la escena.
- Segundo.- El tema, la escena galante y musical en unión con la cinegética, son propias de esta época.
- Tercero.- La bordura vegetal de frutas y hojas, responde a los estudios sobre botánica impulsados con la idea de la Ilustración durante el reinado de Carlos III, realizados en la Península y en América. No podemos olvidar la importante labor del botánico valenciano *D. José Antonio Cabanilles*, que realizó su obra durante la segunda mitad del siglo XVIII.
- Cuarto.- La representación, aunque burda, de la cúpula recubierta de tejas azules, tan característica de la Valencia de esta época.
- Quinto.- La dimensión de los azulejos, de 20,5x20,5 cm. unos y 21,5x21,5 cm. otros. Estas medidas corresponden a un marco valenciano, hasta que no se funde la ya mencionada Sociedad Económica de Amigos del País, y se adopte el Sistema Métrico Decimal. A partir de entonces, 1776, los azulejos, tendrán, 22x22 cm. y poco después serán de 20x20 cm. de lado.
- Sexto.- La ropa que llevan los personajes, así como el peinado de la dama, y sobre todo, los sombreros



de ala ancha, las cuales serán recortadas por *Esquilache*, el cual tras el motín, fue desterrado en 1766.

- Séptimo.- El manejo de los 7 colores, de la paleta de Rococó. Las largas pinceladas en la falda de la dama, el sombreado en naranja de los rostros, y el de la casa en morado sobre el fondo amarillo; así como la mezcla del verde y marrón para el suelo. Todo esto era utilizado por Luis Domingo, antes mencionado.

Por todo lo aquí expuesto, situamos y datamos esta obra como un panel de azulejos fabricados en la Ciudad de Valencia entre 1755 y 1766; de estilo Rococó, que representa una escena romántico musical y cinéptica.

CARMEN DE ARECHAGA Y RODRIGUEZ-PASCUAL

## FICHA TECNICA

**Tipo de pieza.-** Panel de azulejos decorativos.

**Tema.-** Escena galante musical y cinéptica.

**Localidad.-** Fábrica situada en la ciudad de Valencia.

**Estilo.-** Rococó.

**Epoca.-** Entre 1755 y 1766.

**Medidas.-** Los azulejos miden 20,5x20,5 cm. unos y 21,5x21,5 cm. otros; y el conjunto incluyendo el marco de madera 1.015x3,37 m. (el marco mide 9 cm. de ancho). Está compuesto por un total de 60 azulejos.

**Conservación.-** Buena, sin restauración importante, tiene pegadas algunas esquinas de varios azulejos.

**Técnica decorativa.-** Está pintado a mano, con finos trazos de morado de manganeso que determina el dibujo.

**Policromía.-** La paleta empleada es de 7 colores: amarillo, naranja, verde de cobre, azul de cobalto, morado de manganeso, ocre y marrón.

**Procedencia.-** Casa particular, propiedad de una familia antigua de Valencia.

**Mercado.-** Sale por primera vez a la venta.